

## Belle saison à l'église de la haute-ville

La Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC) suit les préceptes du Fabuliste La Fontaine en assurant à l'Association Les Amis de l'Église de la Cité Médiévale (AECM) qu'elle participera à la restauration de l'église si le toit est réparé. Les bénévoles de l'AECM sont donc partis à la course aux ressources. Expositions, concerts, vide-greniers, dons dans le tronc mis à l'entrée. Bref une saison de 4 mois qui a accueilli 25 000 visiteurs et qui se termine au sprint par un concert de l'Ensemble Tarentule qui a encore une fois rempli l'église d'amateurs de belles voix comme de compositeurs peu connus de madrigaux, genre lui aussi peu pratiqué de nos jours. C'est ainsi qu'ont été données a cappella par ces jeunes gens formés au CNSM et au Centre de Musique Baroque de Versailles, des œuvres de Lucas Marenzio (1553-1599), Antoine de Bertrand (1530-1576), Jan Pieter Swee-



linck (1562-1621). Monteverdi a lui aussi pratiqué le madrigal mais c'est par sa Messe à 4 Voix que l'ensemble Tarentule a ouvert ce concert qui est le dernier de la saison.

### Une expo dans l'église

Sans que les comptes ne soient encore connus on peut estimer à

environ 10 000 € l'aide apportée par le public estival par l'intermédiaire de l'active AECM. Une exposition est visible en ce moment dans l'église de la Haute-Ville. Elle accueille les œuvres de Patricia Meffre, sculptures sur céramique et d'Annick Raymond, encres et lavis sur papier jusqu'au 16 septembre.